

C 788

# Suppazzi

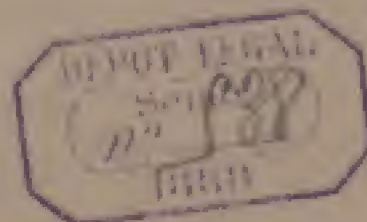
AIR de BALLET

Pour PIANO

PAR

# ED. CHAVAGNAT

2 mains





MAISON FONDÉE EN 1834

1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

# LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Clercs, Don Pasquale, Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

## MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. Zampa, mélange.....	7 50
—	Zampa, 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »
ALBERT.....	Op. 26. Rigoletto.....	
—	N° 1 Caprice.....	5 »
—	2 Nocturne.....	4 »
—	3 Caprice.....	4 50
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »
ASCHER.....	Minuetto de Rigoletto.....	6 »
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »
—	Le Retour au Camp.....	5 »
BATTMANN.....	Rigoletto.....	5 »
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »
BEYER.....	Rigoletto.....	6 »
BRICE.....	Souvenir de Guillaume Tell.....	6 »
CHAULIEU.....	Zampa, barcarolle.....	7 50
—	— ballade.....	7 50
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »
—	Révol des lutins.....	5 »
CRAMER.....	Rigoletto, mélodies.....	7 50
—	Zampa.....	7 50
CROISEZ.....	Rigoletto, caprice.....	6 »
—	Sonnet.....	5 »
—	Zampa, caprice.....	6 »
—	— Deux fantaisies, ch.....	7 50
CZERNY.....	Gavotte, fantaisie.....	6 »
DAVID (A.).....	Marche théâtrale.....	6 »
—	Souvenir villageois.....	5 »
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »
DOHLER.....	Zampa, rondo brillant.....	6 »
DUVERNOY.....	Zampa, rondo.....	3 »
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »
—	Songe du poète.....	5 »
—	Tarentelle.....	7 50
FUMAGALLI.....	Rigoletto, ballade.....	5 »
GIGOUT.....	Etude.....	6 »
—	Impromptu.....	5 »
—	Capriccio.....	6 »
GODARD (B.).....	Lanterne magique.....	

### 1<sup>re</sup> PARTIE

—	N° 1 Boniment.....	6 »
—	2 Pan.....	5 »
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »
—	4 Trilby.....	6 »
—	5 Polichinelle.....	4 »
—	6 Mousquetaires.....	6 »

### 2<sup>de</sup> PARTIE

—	N° 1 Postillon.....	5 »
—	2 Poète.....	4 »
—	3 Inconnues.....	6 »
—	4 Viennoise.....	5 »
—	5 Mignon.....	6 »
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »

### 3<sup>de</sup> PARTIE

—	N° 1 Mendelssohn.....	7 50
—	2 Chopin.....	5 »
—	3 Schumann.....	4 »
—	4 Lansquenets.....	5 »
—	5 Émeraude.....	6 »
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »

### Chemin faisant.

—	N° 1 En courant.....	6 »
—	2 En pleurant.....	5 »

N° 3 En chantant.....	5 »
4 En causant.....	6 »
5 En riant.....	4 »
6 En valsant.....	7 50

### GODARD (B.)..... Symphonie-Ballet.

N° 1 Ouverture.....	7 50
2 La Cécile.....	5 »
3 Pantomime sentimentale.....	5 »
4 Danse d'almées.....	5 »
5 Final-vals.....	7 50

—	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse.....	7 50
—	Marche funèbre.....	5 »

### GODEFROID (F.)..... Le Paradis de Mahomet, caprice.

—	Rigoletto, aubade.....	7 50
—	Rigoletto, illustrations.....	9 »

### GORIA..... Zampa, bagatelle.

—	— andante et rondo.....	6 »
---	-------------------------	-----

### GUICHARD..... Lucie de Lammermoor, sextuor.

—	Rigoletto, quatuor.....	6 »
—	Zampa, variations.....	9 »

### HEROLD..... La Moisson.

—	—	5 »
---	---	-----

### HERZ..... Irlande, poème symph.

—	Pologas.....	7 50
---	--------------	------

### HITZ..... Zampa, rondo.

—	—	5 »
---	---	-----

### HOLMES (A.)..... Rigoletto, souvenirs.

—	— duo transcrit.....	6 »
---	----------------------	-----

### HUNTEN..... Sérénade hongroise.

—	Dimitri, marche tsigane.....	5 »
—	Li-Tsin, chinoiserie.....	6 »

### JAELL..... Menuet-Valse.

—	Dernière Réverie.....	7 50
---	-----------------------	------

### JONCIÈRES..... Rigoletto, fantaisie.

—	Zampa.....	7 50
---	------------	------

### KETTEN..... Marche des Réservistes.

—	Quatuor de Rigoletto.....	6 »
---	---------------------------	-----

### KETTERER..... Rigoletto, fantaisie.

—	—	7 50
---	---	------

### KOWALSKI..... Zampa.

—	— divertissement.....	6 »
—	— bagatelle.....	5 »

### KRUGER..... Rigoletto, illustrations.

—	Ballet Égyptien.....	7 50
---	----------------------	------

### KUBE..... La Voix des Cloches.

—	Regrets d'amour, fantaisie-valse.....	6 »
---	---------------------------------------	-----

### LACK..... Gavotte-Vestris.

—	Caprice-Mazurka.....	5 »
---	----------------------	-----

### LALANNE..... Fête champêtre.

—	Menuet à la Cour.....	6 »
---	-----------------------	-----

### LAMOTHE (G.)..... Sarabande.

—	Le Tambourin.....	5 »
---	-------------------	-----

### LANGÉ..... Tarentelle.

—	Rigoletto, caprice.....	6 »
---	-------------------------	-----

### LECARPENTIER..... Dimitri.

—	Galathée.....	7 50
---	---------------	------

### LEMOINE..... A l'aventure, caprice.

—	Berceuse et Choral.....	5 »
---	-------------------------	-----

### LEYBACH..... Valse-Caprice.

—	2 <sup>e</sup> valse.....	6 »
---	---------------------------	-----

### LUIGINI..... Fantaisie sur Rigoletto.

—	Gigue.....	7 50
---	------------	------

### MAGNUS..... Mazurka sentimentale.

—	—	5 »
---	---	-----

### MAYEUR.....

—	—	
---	---	--

### NOLLET.....

—	—	
---	---	--

### NEUSTEDT.....

—	—	
---	---	--

### O'KELLY.....

—	—	
---	---	--

### PALICOT.....

—	—	
---	---	--

### PERNY.....

—	—	
---	---	--

### PFEIFFER.....

—	—	
---	---	--

PLACE SAINT-AUGUSTIN

49, Boulevard Malesherbes et Boulevard Haussmann, 116



à Mesdemoiselles P. et C. MONTAL

C 1888



Op: 168.

Prix: 6<sup>f</sup>

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin  
*Tous droits réservés*

BnF  
MUS

**PUPAZZI**

AIR DE BALLET

**POUR PIANO****ED. CHAVAGNAT.**

Op. 153.

Allegretto moderato. (♩ = 108)

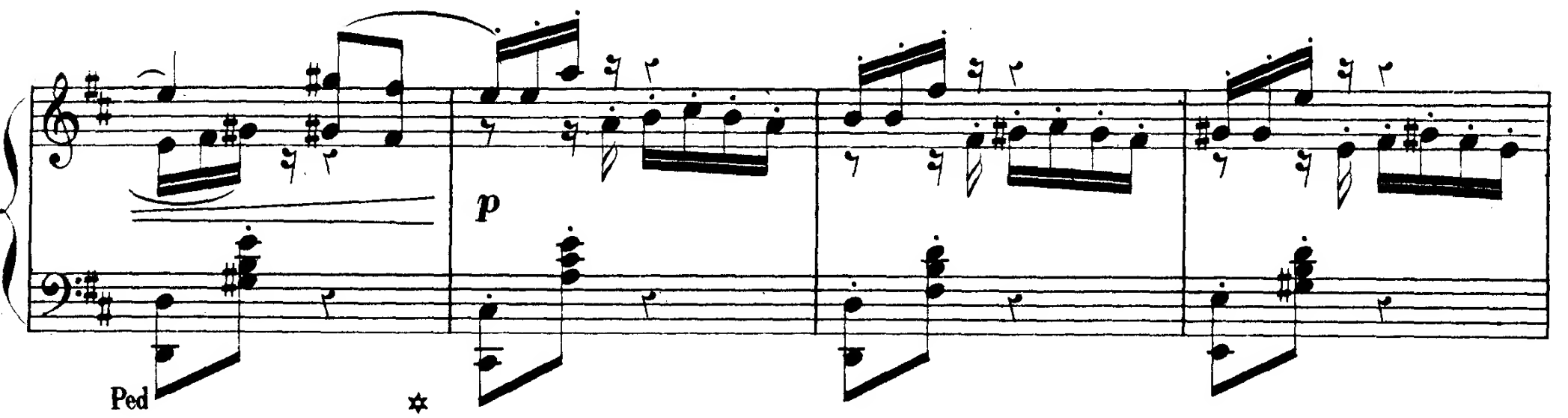
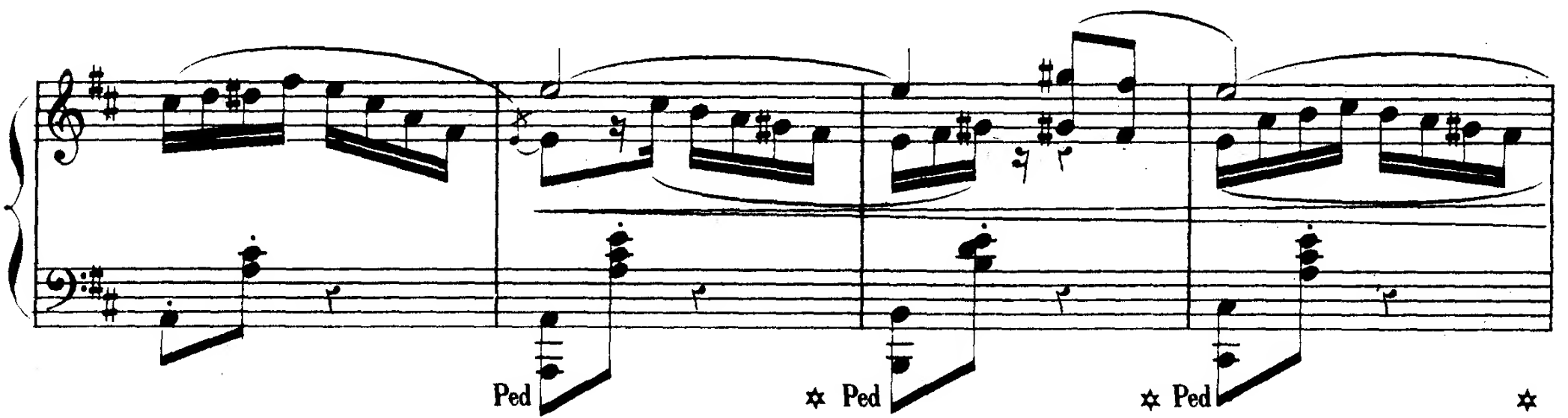
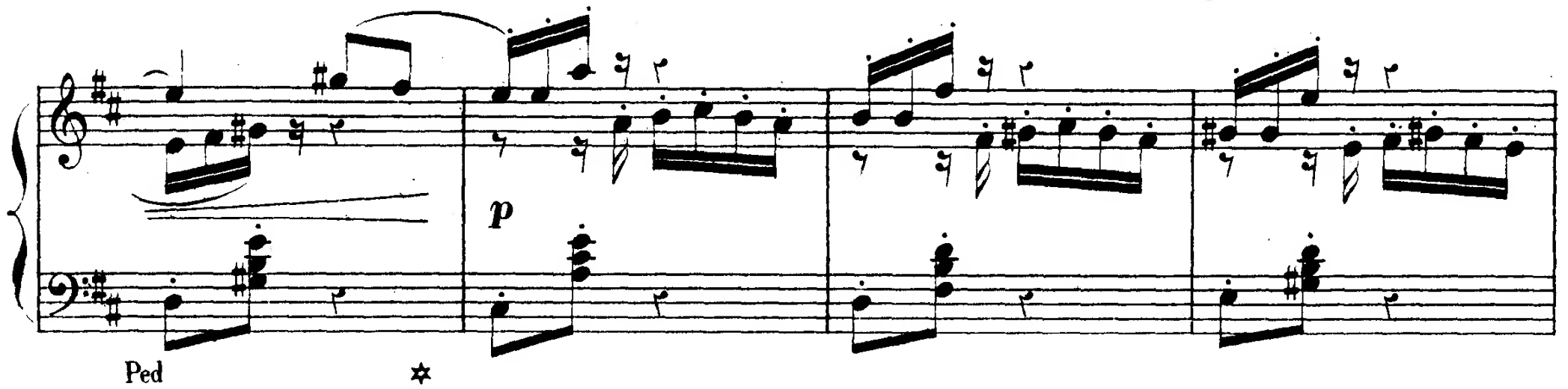
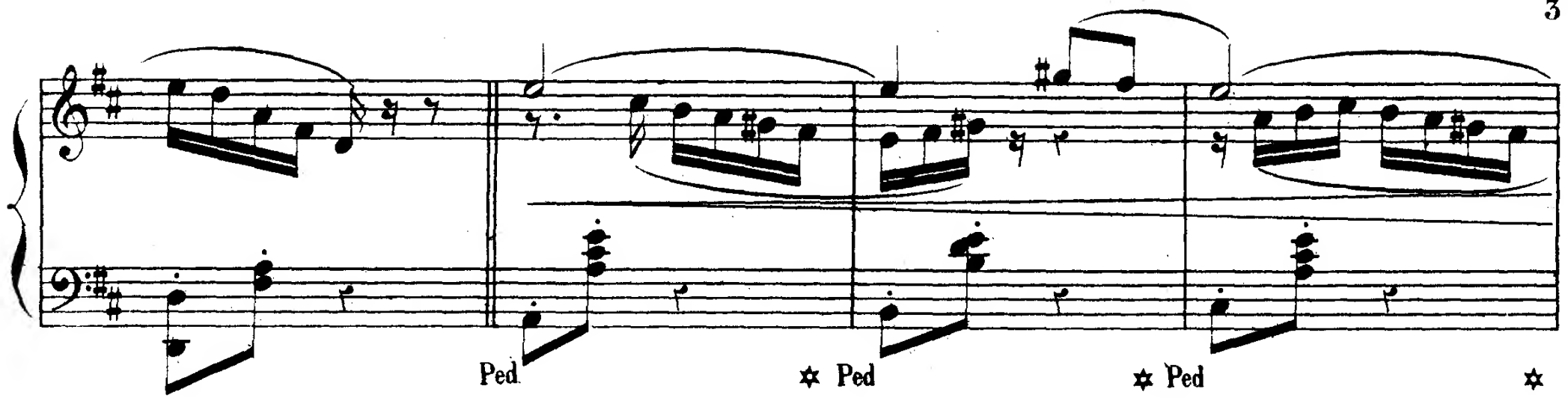
*Grazioso e con delicatezza.*

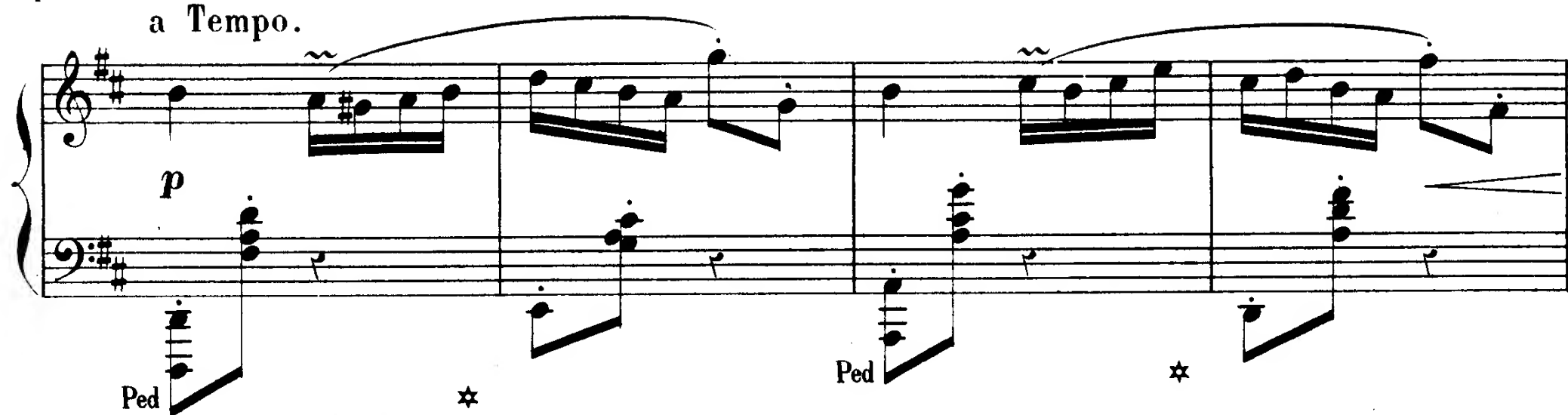
PIANO. *mf*

Ped \* Ped \*

Ped \* Ped \*

Ped \*

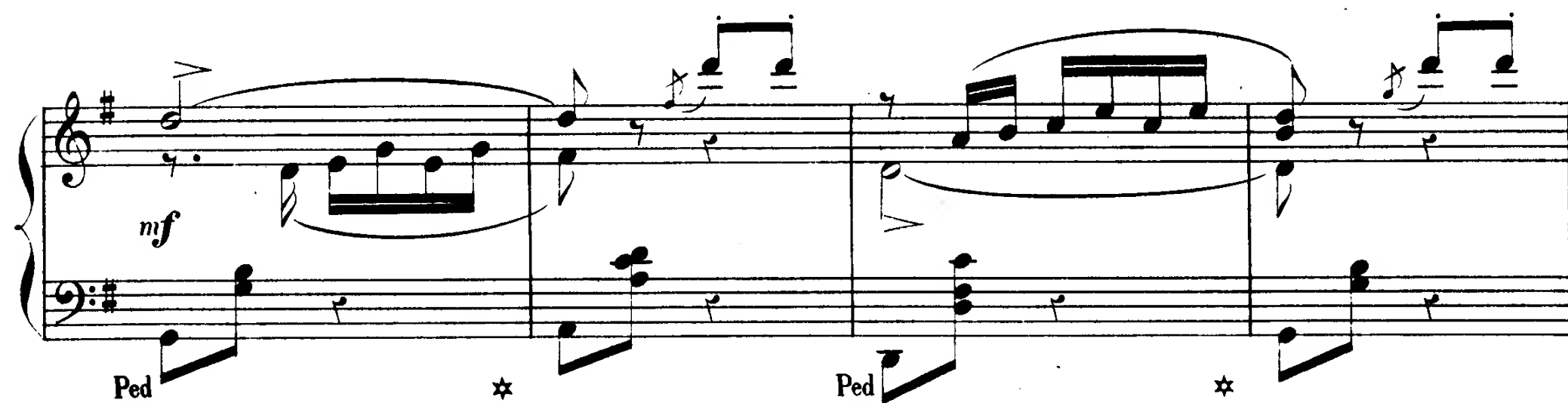


*a Tempo.*

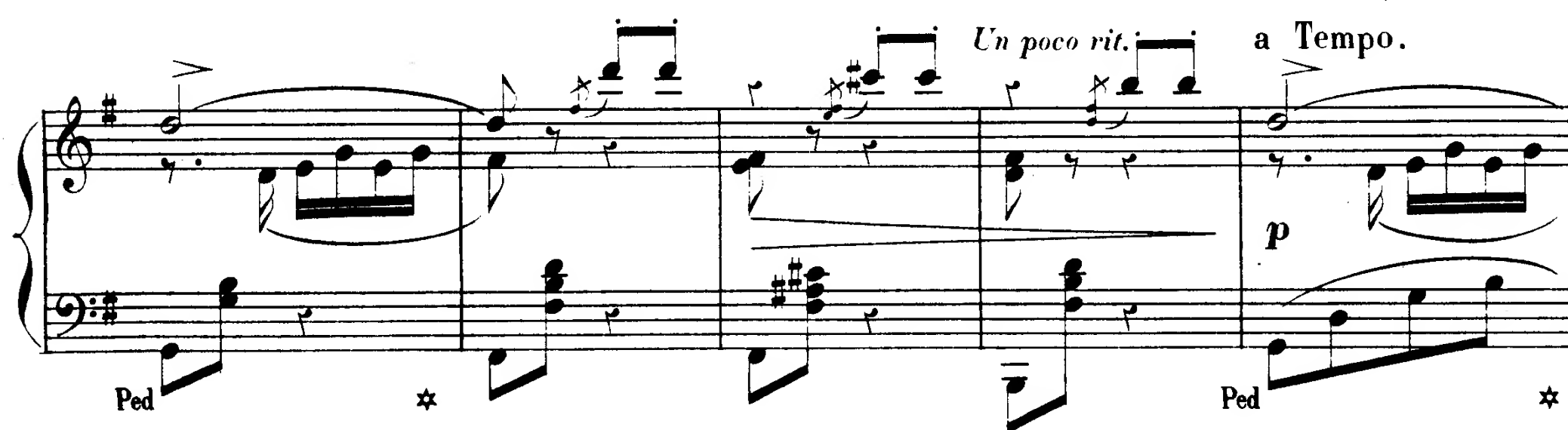
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melody in the treble and a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (\*) below the bass staff.



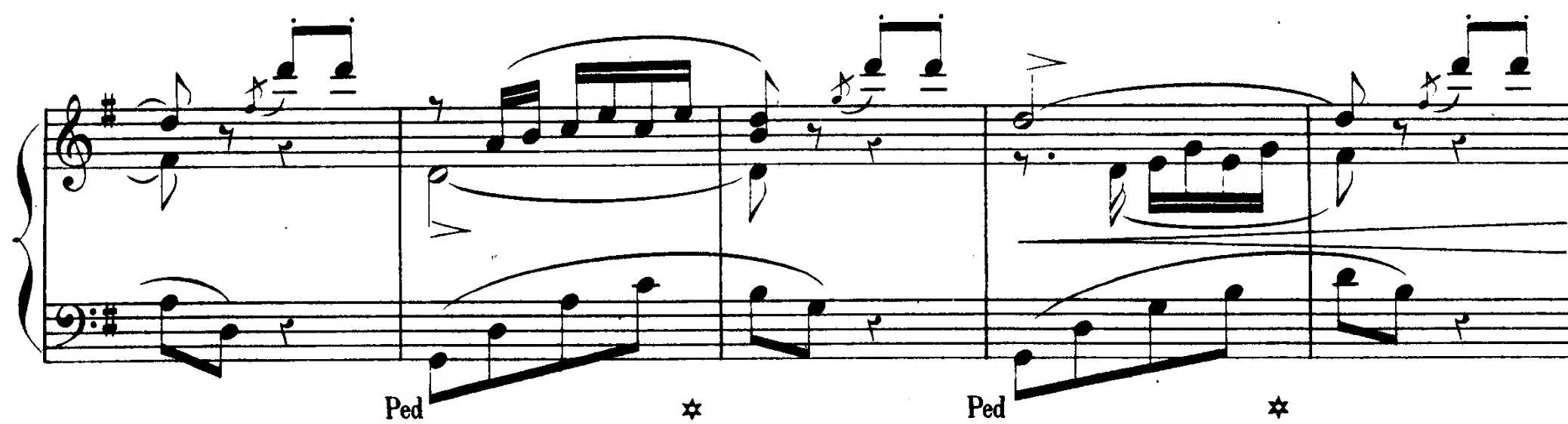
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melody. The bass line features a piano (*p*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (\*) below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a melody in the treble and a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (\*) below the bass staff.

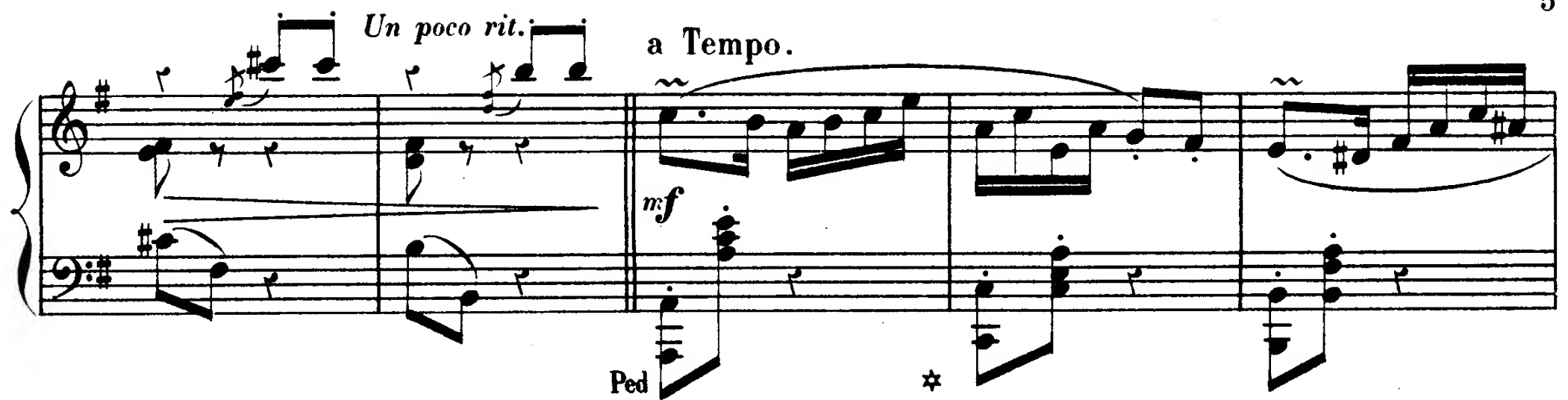


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the instruction *Un poco rit.* followed by *a Tempo.* The bass line features a piano (*p*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (\*) below the bass staff.

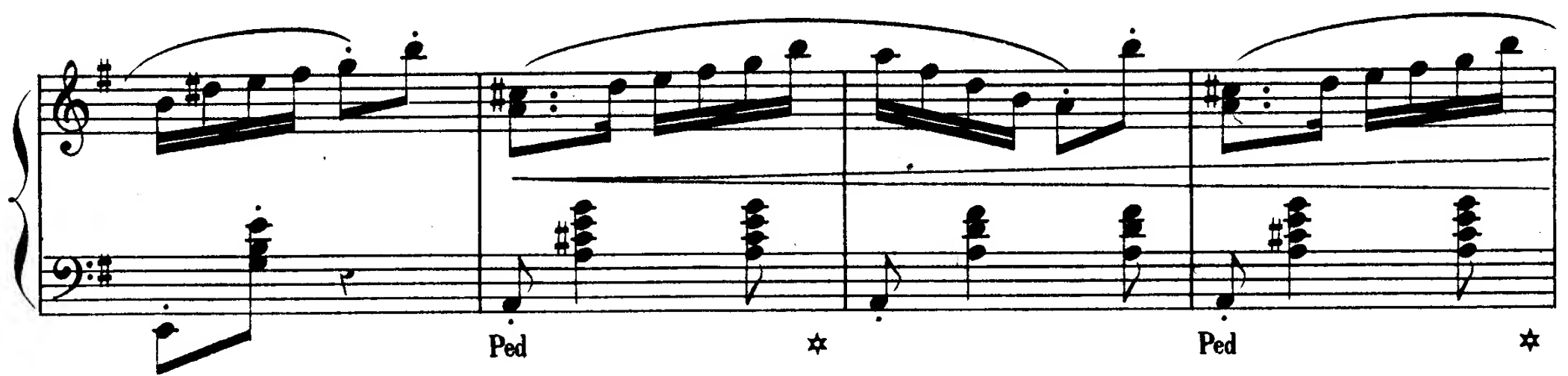


Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a supporting bass line. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks (\*) below the bass staff.

*Un poco rit.* a Tempo.



This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *Un poco rit.* and the second measure is marked *a Tempo.* The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure features a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. The dynamic *mf* is indicated in the second measure. Pedal marks and asterisks are present below the bass staff.

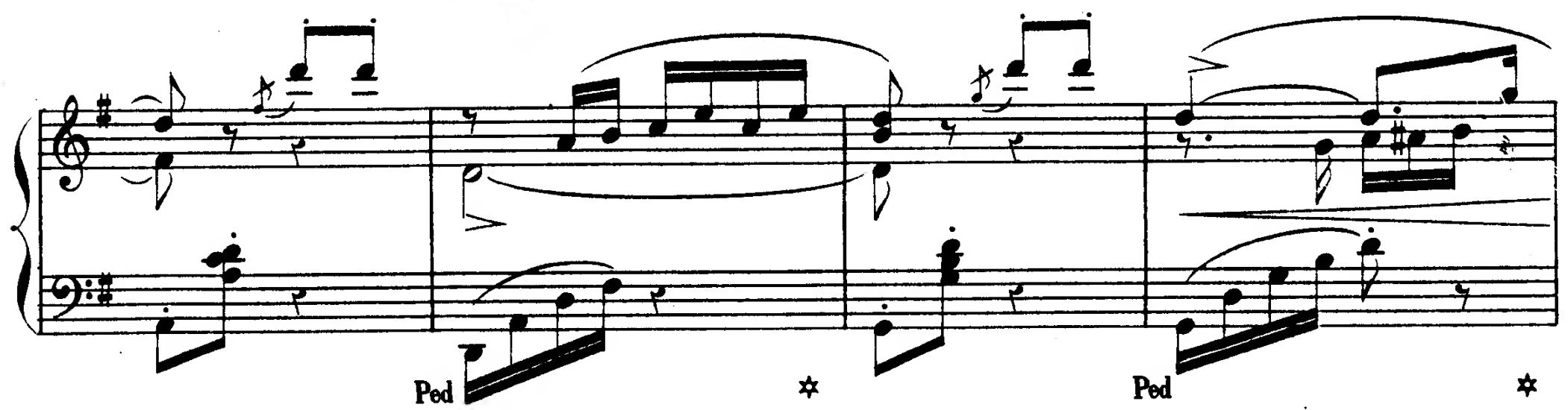


This system contains the next two measures. The first measure is marked *Ped* and the second measure is marked *\**. The music continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic *mf* is indicated in the first measure. Pedal marks and asterisks are present below the bass staff.

*Un poco rit.* a Tempo.



This system contains the next two measures. The first measure is marked *Un poco rit.* and the second measure is marked *a Tempo.* The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure features a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. The dynamic *p* is indicated in the second measure. Pedal marks and asterisks are present below the bass staff.



This system contains the next two measures. The first measure is marked *Ped* and the second measure is marked *\**. The music continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic *mf* is indicated in the first measure. Pedal marks and asterisks are present below the bass staff.



This system contains the final two measures of the piece. The first measure is marked *Ped* and the second measure is marked *\**. The music continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic *mf* is indicated in the first measure. Pedal marks and asterisks are present below the bass staff.





Ped      ☆ Ped      ☆ Ped      ☆

Ped      ☆

Ped      ☆

Ped      ☆      Ped      ☆      Ped      ☆

Stringendo.      8—

f      ff

Ped      ☆      Ped      ☆      Ped      ☆      Ped      ☆



PFEIFFER	Mon Moulin	5	*
—	Pastorale	5	*
—	Paquerette	4	*
—	Soldats de plomb	4	*
PHILIPOT	Air tsigane	7	50
—	Cantilène de Cinq-Mars	6	*
PRUDENT	Rigoletto, canzone	9	*
—	— quatuor	9	*
RENAUD	Colin-Maillard	5	*
—	Marivaudage	6	*
ROSELLEN	Rigoletto, fantaisie	9	*
—	Zampa	9	*
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6	*
—	Rigoletto, perle enfantine	4	*
—	— mosaïque	5	*
—	Zampa	6	*
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7	50
—	Zampa	6	*
—	La Coeillette	—	—

#### 40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N° 1. Air bohémien.	N° 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.
2. A ton bras, polka.	23. Norma, chœur.
3. Aurora, valse.	24. — cavatine
4. Le Barbier de Séville, valse.	25. Perrette, valse
5. Les Batelières, barcarolle	26. Polka des Enfants.
6. Le capitaine Henriot, chanson.	27. Le Pré aux clercs, mas-carade.
7. Chanson arabe.	28. I Puritain, chœur.
8. Le Cor des Alpes (Paco).	29. Quentin-Durward, chan-son du roi.
9. La Coupe du roi de Thulé, arioso.	30. Réveille-matin (DAUVIN).
10. Don Pasquale, quatuor.	31. Rigoletto, air de danse.
11. La Favorite, duo.	32. Rondo espagnol.
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Mar-quoise, rondo.
13. Flirt, polka.	34. Les Saisons, d'un Pierre
14. Frère Jacques.	35. La Somnambule, cava-tine.
15. Froufrou, polka de TALEXY	36. sous les Palmiers (Con-son).
16. Galathée, duo.	37. Zampa, ouverture.
17. Guillaume Tell, suivez-moi.	38. Valse des Enfants.
18. Lucie de Lammermoor, sextuor.	39. La chasse du jeune Henri (Menu).
19. Mazurka des Enfants.	40. Barcarolle d'Oberon (WEBER).
20. Marche du Régiment (GEVAERT).	
21. Montecchi e Capuletti, air	
STREABOG	Lucie de Lammermoor, petite fantaisie
—	Rigoletto, petite fantaisie
—	Zampa
TEN-BRINK	1 <sup>re</sup> Mazurka
THALBERG	Souvenirs de Rigoletto
—	de Zampa
VALQUET	Zampa, bagatelle
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de Zampa, ch.
—	3 feuilles d'album sur les motifs de Rigoletto, ch.

#### DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4	50
—	Rigoletto, polka	5	*
BILLEMA	— valse	6	*
BONIS	Etiolles, valse	6	*
DAUVIN	Le Diable à Paris, quadrille	5	*
—	* Réveille-Matin, polka	5	*
—	— facilitée	3	*
—	Les Célibataires, polka	5	*
—	Le Scarabée, polka	5	*
ETTLING	Dimitri, mazurka	5	*
HOLZHAUS	La Générale, polka	5	*
—	Souvenirs d'Innsbruck, valse	6	*
—	— de Salzbourg	6	*
JULIANO	Zampa, quadrille	4	50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, polka	5	*
LEMOINE	Zampa, quadrille	4	50
MISSLER	Mon Idole, polka	5	*
MAYEUR	Pschutt, polka	5	*
MUSARD	* Zampa, quadrille	4	50
PERNY	Rigoletto, mazurka	5	*
RIEFFLER	* A ton bras, polka	5	*
—	— facilitée	3	*
—	* Les Noces d'or, valse	6	*
RYSLER	Dimitri, polka	5	*
—	* Flirt, polka	5	*

RYSLER	Gilda, valse sur Rigoletto	6	*
—	* L'Hiver, valse	6	*
—	* Les Ménétriers, polka	5	*
—	* Les Noces d'argent, valse	6	*
—	* Les Tyroliens, polka	5	*
SCHNEIDER	Yung, polka	3	*
STAT	Pourquoi pas? valse	6	*
STRAUSS	Rigoletto, quadrille	4	50
TALEXY	Froufrou, polka facilitée	3	*
TOLBECQUE	* Zampa, 2 quadrilles, ch.	4	50
VILBAC	* Dimitri, valse	6	*

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

#### PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10	*
BOTTE	Valse rêvée	7	50
BILLEMA	Rigoletto	10	*
CHAMINADE	Suite d'Orchestre	—	—

N° 1 Marche	6	*
2 Intermezzo	5	*
3 Scherzo	7	50
4 Choral	5	*

COLOMER	Valses concertantes	9	*
—	Petite valse	6	*
CROISEZ	Rigoletto	7	50
—	Zampa	7	50
CZERNY	— 2 fantaisies, ch.	9	*
DELISLE	— Divertissement facile	5	*
DUVERNOY	Impromptu de Schubert	7	50
FARRENC	Zampa, mélange	7	50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, symphonie	10	*
GODARD (B.)	Brésilienne	6	*
—	Duo symphonique	10	*
—	Kermesse	9	*
HERZ	Zampa, variations	10	*
HOLMES (A.)	Irlande, poème symph.	10	*
—	Pologne	9	*
JONCIÈRES	Li-Tsin, chinoiserie	9	*
—	Sérénade hongroise	7	50
KETTEN	Menuet-valse	7	50
KOWALSKI	Marche des Réservistes	7	50
LUIGINI	Ballet égyptien	12	*
LYSBERG	L'Amazone, galop	9	*
MASANTINI	Rigoletto, souvenir	9	*
OSTEN	Au galop	6	*
PFEIFFER	Gigue	7	50
RUMMEL	Rigoletto, mosaïque	6	*
—	— perle enfantine	6	*
STREABOG	Lucie de Lammermoor, fan-taisie facile	6	*
—	Rigoletto	6	*
—	Zampa	6	*
VERRINST	Esquisses faciles	10	*
R. DE VILBAC	Pantomime italienne	15	*
—	Rigoletto (3 suites), ch.	10	*
—	Dimitri	10	*
—	Zampa (3 suites), ch.	10	*
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur Rigoletto, ch.	4	*
—	4 feuil. d'album sur Zampa, ch.	4	*
GODARD (B.)	Symphonie-Ballet	—	—

N° 1 Ouverture	9	*
2 La Cerrito	6	*
3 Pantomime sentimentale	6	*
4 Danse d'almées	6	*
5 Final-valse	10	*

—	En pleurant	6	*
—	En chantant	6	*
WEKERLIN	La Herbellière	7	50
—	La Gondole	6	*
—	Les Muses, pièces symphoniques	9	*
—	Nuremberg, souvenirs	9	*
—	Portraits de famille	6	*
—	Les Roses de Noël (facile)	6	*
—	Sonatine	7	50

#### OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	Zampa, piano seul	7	50
—	— quatre mains	9	*
JONCIÈRES	Dimitri, piano seul	7	50
MASSÉ (V.)	Les Saisons	7	50

#### DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains	6	*
GODARD (B.)	Duo symphonique	12	*



Toutes ces études sont avec accompagnement d'un second violon.